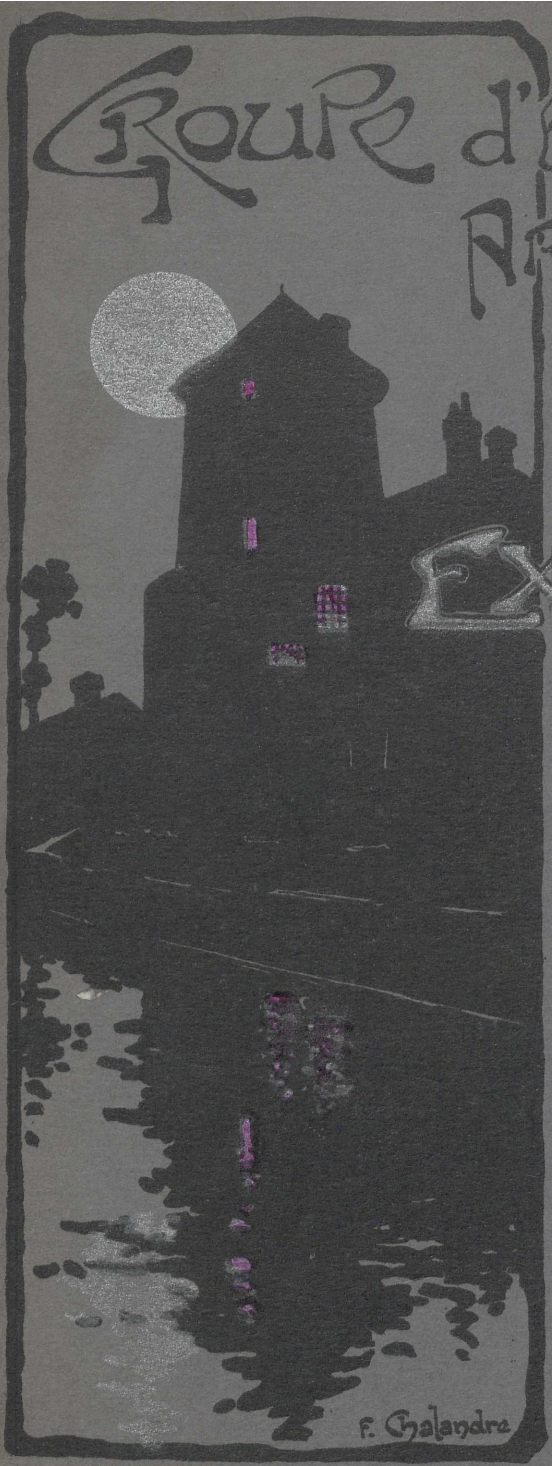
Groupe d'Emulation Artistique de Nevers



Exposition

du 4 mars
au 31 mars 06

Prix : 1 Franc

Salle d'Exposition : 17 rue St Etienne

N6851.N4
G76
4th(1906)

VILLE DE NEVERS

GROUPE D'ÉMULATION ARTISTIQUE

4e Exposition

DES

ŒUVRES DES MEMBRES DU GROUPE

Ancienne Pension Lhospied, 17, Rue Saint-Étienne

Du 4 au 31 Mars 1906

Prix d'entrée : 0 fr. 25

N. B. — Le Catalogue illustré est en vente au prix de 1 fr.

Frick Art Reference Library

Groupe d'Emulation Artistique

DE NEVERS

BUREAU :

Président, M. L. GAUTHERON.
Vice-président-trésorier, M. F. GUYONNET.
Secrétaire, M. J. GREMION.

COMITÉ :

MM. H. BALON, lithographe.
P. ROLLIN, photographe.
F. CHALANDRE, dessinateur.
A. HÉZARD, photograveur.

Extrait des Statuts

Le Groupe a été formé dans le but de développer le sentiment artistique au moyen de Concours, Excursions, Conférences, Expositions, etc.

Les Concours et Expositions sont exclusivement réservés à ses adhérents.

Pour être admis à faire partie du Groupe, il faut être présenté par deux membres. Le Comité prononce l'admission.

La souscription annuelle est fixée à 6 fr.

Adresser la correspondance, 17, rue Saint-Etienne.

b13724514

SOYONS DE CHEZ NOUS

Un bon loustic, tordant la lèvre,
Pour amuser quelques idiots,
Nous dit : « Vous tous, gens de la Nièvre,
Vous n'êtes que des Morvandiaux ».
— Riverains de Loire ou de Cure,
As-tu pensé nous faire injure ?
Ami loustic, il n'en est rien.
Quelque soit ton pays j'assure
Que notre « Morvan » le vaut bien :
Toi, tu dois être Béotien

Soyons Morvandiaux. — Sur la foule
On passe aujourd'hui le niveau
Et l'on veut mettre au même moule
Tout citoyen, — cœur et cerveau.
Nous, fuyons l'empreinte banale ;
Gardons la marque originale
De notre sol ; conservons bien
La Tradition ancestrale,
Et ne brisons pas le lien
Qui nous rattache au monde ancien.

Allons ! que la forge s'allume !
Que la charrue entre au sillon !
Battons le fer chaud sur l'enclume,
Guidons les bœufs sous l'aiguillon.
Pour bien répondre à qui nous raille,
Artiste, artisan, qu'on travaille !
Joignons nos efforts en faisceau
Et que l'œuvre, vaille que vaille,
— Rabot, crayon, plume ou pinceau, —
De « chez nous » porte au moins le sceau !

ACHILLE MILLIEN.

Beaumont-la-Ferrière.
Février 1906.

En Nivernais,
le 1er mars 1906.

M

Le Groupe d'Emulation Artistique de Nevers a l'honneur de vous informer que sa 4e Exposition aura lieu cette année dans une des Salles de l'ancienne Pension Lhospied, 17, rue Saint-Etienne, du 4 au 31 mars 1906.

Comme les années précédentes, à côté des œuvres de peinture, de sculpture de nos Artistes du pays, cette manifestation comprendra des essais de meubles, de menuiserie, de serrurerie, de décoration, etc., de nos ouvriers Nivernais.

Votre visite sera pour le Groupe un encouragement à poursuivre le but qu'il s'est proposé :

De développer chez nos concitoyens l'amour des Arts et des choses de « chez nous ».

Le prix d'entrée est de 25 centimes.

Pour le Groupe :

Le Président,

L. GAUTHERON

La plupart des œuvres exposées sont à vendre

S'adresser, pour connaître les conditions, au Bureau du Groupe.

Demander renseignements au Gardien.

NOTICE DES ŒUVRES EXPOSÉES

ANCHALD (Maurice D'), 19, rue Grégoire-de-Tours, Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme).

1. — La Mosquée Becquia, à Tunis (aquarelle).

BAFFIER (Jean), 6 *bis*, rue Lebouis, à Paris, et à la Croix-Renault, par Sancoins (Cher).

2. — La femme au gui (buste marbre).
3. — Louis XI (buste bronze). Piédouche en pierre de La Rencontre, près Sancoins, fait par Armand Jaboin.
4. — Le gas Bernard (buste en cuivre jaune ciselé et poli). (*Appartient à la ville de Nevers*).
5. — Une paire de pichets (étain et cuivre ciselé et poli. (*Appartient à M. Georges Ducrocq*).
6. — Drageoir (étain ciselé et poli). (*Appartient à M. Mohler*).
7. — Sucrier (étain ciselé et poli). (*Appartient à M. Blandin*).
8. — Candélabre (cuivre ciselé et poli par M. France Briffault).

BALON (Henri), dessinateur-lithographe, 1, place Mossé, à Nevers.

9. — Portrait de Senefelder, inventeur de la lithographie (lithographie originale).
10. — Ensemble de travaux lithographiques exécutés dans les ateliers de MM. Mazeron frères par M. H. Balon, dessinateur-graveur-lithographe.
1. Programme de musique, d'après aquarelle de A. Jérémias (crayon lithographique).
2. En-tête commerciale ; — facture Pandevant (gravure sur pierre).
3. Chromo-litho ; — château de Tracy (dessin à la plume).

BERNARD (Francis), 1, place Saint-Sébastien, à Nevers.

11. — Vieille maison du bourg Saint-Etienne ; — local de l'Exposition 1906 (aquarelle).
12. — La place des Récollets, à Nevers ; — un jour de marché (aquarelle).
13. — La chapelle de Farges (aquarelle).

BERTHIAU (MAURICE), 29, rue Gambetta, à Nevers.

14. — L'ancienne Cour des comptes à Nevers (aquarelle).
15. — La rue des Jacobins, à Nevers (aquarelle).
16. — La rue du Sort, à Nevers (aquarelle). (*Appartient à M. L. Jolivet*).
17. — La rue Maubert, à Nevers (aquarelle).

BOLAND DE BOISSEUIL (Mme MARGUERITE-MARIE-THÉRÈSE-JOSÈPHE), 3, rue Bausset, à Paris (XVe).

18. — Cadre (cuir incisé).
19. — Glace (cuir repoussé).

BOUCART (GASTON), 6, rue Vercingétorix, Paris.

20. — L'escalier de la mère Ohleyer, rue de la Barre, Nevers (peinture).

BRAZEAU (Mlle MARGUERITE), 14, rue Jeanne-d'Arc, à Nevers.

21. — Mouchoir dentelle.

CARRIÈS (JEAN), né à Lyon en 1855. — Elève à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon ; a exposé au Salon du Champ-de-Mars, en 1892, une porte monumentale en grès émaillé, faite à Saint-Amand-en-Puisaye (1re installation). — Habitait en dernier lieu à Montriveau, commune d'Arquian (2e installation). — Mort à Paris le 1er juillet 1894. — Ses principales œuvres ont été données à Paris, par M. Hœntschel ; elles sont exposées au Petit-Palais : bustes de

Baudin, Courbet, Jules Breton, Vacquerie, Gambetta, M. Milon-Gaubier, potier à Saint-Amand ; Aug. Mousset, d'Arquian, etc., etc.

22. — Trois vases grès flammés. (*Appartiennent à M. Ménabréa*).
23. — Deux Mascarons grès. (*Appartiennent à M. L. Jolivet*).
24. — Bouteille forme gourde (grès). —
25. — Petite potiche (grès). —

CHALANDRE (FERNAND), 12, rue de la Raie, à Nevers.

26. — Soir (aquarelle).
27. — L'effort (eau-forte).
28. — Eventail.
29. — Deux études de fleurs.

COGNET (LÉON), maître menuisier, 13, rue des Merciers, à Nevers.

30. — Cheminée et cadre de glace avec consoles (bois). Voir n° 125 (*Cheminée L. Mohler*).

COLLETTE (PAUL), 44, boulevard Victor-Hugo, à Nevers.

31. — Matinée d'été, paysage (peinture).

COMBRISSON (ETIENNE), ouvrier sculpteur, 5, rue Jean-Gautherin, à Nevers.

32. — Tête de faune ; — clef de voûte (plâtre).
33. — Ornement pour dessus de fenêtre (plâtre).

COULON (EMILE), à Dornes et à Paris, 29, rue Jacob.

34. — Environs de Dornes (peinture).
35. — Environs de Marseille ; — la Corniche (peinture).
36. — Environs de Marseille ; — le soir (peinture).

DELAVAULT (CHARLES), maître menuisier-ébéniste, 21, rue Gambetta, à Nevers.

37. — Crédence Louis XIII (restauration).
38. — Crédence (utilisation de fragments anciens).

DIF (HENRI), à Apremont (Cher).

39. — Portrait de ma femme.
40. — Bords de la Creuse.
41 — Une maison à Apremont.
42. — Le goûter.
43. — Bords de l'Allier.
44. — Groupe d'études.
45. — Fin d'automne (bords de l'Allier). (*Appartient au docteur Jules Subert*).

FAVRET (PIERRE), mosaïste, 4 et 6, rue du Lycée, à Nevers.

46. — Le retour des champs (mosaïque marbre).
47. — Fleurs (mosaïque marbre).
48 — Spécimen de dallage ; — ornements (mosaïque marbre).

FRANCK-ROBLIN (Mme), 6, rue de Rome, à Nevers.

49. — Dentelle d'Angleterre.

FRÉBAULT, fondeur, route de Fourchambault, à Nevers.

50. — Porte-pelle et pincettes bronze. Voir n° 125 (*Cheminée L. Mohler*).
51. — Encrier et presse-papiers bronze. Voir n° 122 (*G. Mohler, encrier et presse-papiers*).
52. — Guéridon marquetterie.

GAUTHERON (L.), 12 *bis*, rue Jeanne-d'Arc, à Nevers.

53. — Faisan ; — nature morte (peinture).
54. — Vieilles maisons sur la Nièvre (peinture).

GERMAIN (SUZANNE-MARIE), 41, rue de Vaugirard, à Paris (VIe).

55. — Couleurs espagnoles (aquarelle).
56. — Tulipes (aquarelle)
57. — Eventail iris (aquarelle).

GENTY (Mlle MARIA), à Vandenesse (Nièvre)

58. — Aube ; — broderie sur filet.

GIBLIN (L.), maître menuisier à Cosne-sur-Loire (Nièvre).

59. — Console Louis XVI (bois sculpté).
60. — Table Louis XVI (bois sculpté).
61. — Pendulette (bois doré sculpté)
62. — Une planche projets de mobilier.

GRENUT (EMILE), ouvrier peintre, 13, rue des Chauvelles, à Nevers.

63. — Panneau décoratif (peinture à la détrempe).
64. — Panneaux faux bois.
65. — Panneaux marbres.
66. — Panneaux lettres.

GROUPE D'ÉMULATION ARTISTIQUE DE NEVERS.

67. — Cartes, Menus, Couvertures des Catalogues illustrés pour les invitations aux expositions, conférences, promenades, banquets du Groupe 1902-1903-1904-1905.
68. — Projets pour l'illustration de la couverture d'un livre (*Au Pays*) Ensemble du concours du Groupe 1905.

GUDIN DE VALLERIN (E.), graveur, 11, boulevard Victor-Hugo, à Nevers.

69. — Paysage, d'après Harpignies (eau-forte).
70. — Maison Bonnot (eau forte).
71. — Croquis (eau-forte).
72. — Ceinture (cuir repoussé).

GUÉROT (GUSTAVE), 16, avenue de la Gare, à Nevers.

73. — La porte du Croux (héliogravure).
74. — Portail de l'ancien couvent des Minimes (1607) (photographie).
75. — Portrait (photographie)
76. — Portrait (photographie).
77. — Paysage (photographie).

GUYONNET (FRANCIS), 17, rue Saint-Etienne, à Nevers.

78. — Portrait de Richard Gouy, professeur de dessin, maire de Nevers, 1792 (lithographie).
79. — Eglise Saint-Etienne ; — côté du Charnier (aquarelle) (*Appartient à M. A. Maron*).
80. — Jardin au printemps (aquarelle). (*Appartient à M. A. Maron*).

GUYOT (LOUIS), luthier, 9, rue des Ardilliers, à Nevers.

81. — Mécanique de piano à queue, dite à double échappement.

HERVÉ (Mme CÉCILE), 13, rue du Fer, à Nevers.

82. — Au coin du feu ; — Amognes (photographie).
83. — Château de Pontillard, près de Saxi (photographie).

HERVET (EMILE), 15, rue du Rempart, à Nevers. — Elève d'Hippolyte Flandrin, Gleyre, Bouguereau.

84. — Jardinier-fleuriste (peinture).
85 — Portrait (peinture).
86. — Portrait (peinture).
87. — La Vierge à la chaise, de Raphaël (copie à l'aquarelle).
88. — Fleurs de Nice (peinture .
89. — Intérieur de salon (dessin).

HÉZARD (A.), photograveur, 1, rue de la Banque, à Nevers.

90. — Etude (gomme bichromatée).

IMPRIMERIE DE LA NIÈVRE, G. VALLIÈRE, 24, avenue de la Gare, à Nevers.

91. — Calendrier 1906 (lithographie), dessin de M. L. Mohler. Projet primé au concours du Groupe 1905. — Différentes phases du tirage.

INIS (JEAN D'), rue Saint-Etienne, à Nevers.

92 — Une île de l'Adour (aquarelle).
93. — Entrée de la petite ville de Fontarabie, Espagne (aquarelle).

JOBINEAU (ANTOINE), maître charpentier, à Neuvy-le-Barrois (Cher).

94. — Pavillon carré dans une tour ronde, avec des croix de Saint-André.
95. — Pavillon tour ronde dans un bâtiment carré, avec des croix de Saint-André.

JOLIVET (LOUIS), 1, rue des Chapelains, à Nevers.

96. — Les bords de la Loire (peinture).

LEGENDRE (LÉON), 10, place de la République, à Nevers.

97. — Près du Kan-Kalil, Le Caire (peinture).

LHOTE (ANDRÉ), 3, rue Rolland, à Bordeaux.

98. — Confidence (peinture).
99. — La mare (peinture).

MARANDAT (HENRY), 10 *bis*, rue Vavin, à Paris (VIe).

100. — Bouquiniste (peinture).
101. — Souvenir d'Auvergne (peinture).
102. — Paysan nivernais (peinture).

MARTIN, maître serrurier, 10, rue de la Parcheminerie, à Nevers.

103. — Chenets (fer forgé).
104. — Entrées de serrures (fer forgé).

La plupart de ces pièces, qui sont au nombre de 50 paires, sont la reproduction de vieux modèles relevés par l'artiste sur des meubles de l'époque.

MINIL (ANDRÉ), ouvrier menuisier-sculpteur, à Arquian (Nièvre).

105. — Combat de lézards (pierre sculptée). (*Appartient à M. A. Ménabréa*).
106. — Lézards au soleil (pierre sculptée peinte).
107. — Gros lézard et crapaud (pierre sculptée).
108 — Ma pipe (grés du Puisaye).
109. — Masque —
110. — Masque —
111. — Masque —

MOHLER (GUSTAVE), 20, rue Saint-Martin à Nevers.

112. — Nature morte (peinture).
113. — Portrait de M. H. B... (dessin).
114. — Portrait de M. R... (dessin).
115. — Portrait de fillette (dessin).
116. — Portrait de Mlle Marguerite B...
117. — Médaillon bois (sculpture).
118. — Médaillon bois (sculpture).
119. — Chien dogue (sculpture).
120. — Médaillon de M. F... (plâtre).
121. — Chat couché (faïence).
122. — Encrier et presse-papier (bronze). (*Frebault, fondeur*).

MOHLER (Mme G.), 20, rue Saint-Martin, à Nevers.

123. — Mouchoir ; — broderies et jours à l'aiguille (dessin de L. Mohler).
124. — Store ; — broderies et jours à l'aiguille.

MOHLER (Louis-Jean-Gabriel), 20, rue Saint-Martin, à Nevers.

125. — Cheminée avec cadre de glace ; — bois avec applications de cuir repoussé ; — porte-pelle et pincettes bronze (*Frebault, fondeur*).
126. — La rue de la Cathédrale (dessin à la plume) ; — Salon de 1904.
127. — L'étalage du fripier ; maison Bonnot, 1904 (aquarelle).
128. — La « cour de la mère Ohleyer » ; — ancienne auberge des Trois-Têtus (aquarelle). (*Appartient à M. de Fontenay*).
129. — Les vieilles maisons de la place Mossé (dessin teinté). *Appartient au docteur J. Subert*).
130. — Planches de l'album du vieux Nevers (phototypie Bertaud, à Paris).

MONTAGNON (Gabriel), maître faïencier, porte du Croux, à Nevers.

131. — Potiches Louis XIII (camaïeu).
132. — Vase Henri II (décor polichrome).
133. — Aiguière (blanc fixe sur rouge corail). (*Création de M. A. Montagnon*).
134. — Bouteille plate ; — Renaud et Armide (décor polychrome).
135. — Pot trompeur.
136. — Plat (blanc fixe sur émail bleu) ; — armes des ducs de Nevers.

MONTEIGNIER (Jules), à Dompierre-sur-Nièvre.

137. — Portrait (peinture).
138. — Gazza ladra (peinture).

MURI (Auguste), à Donzy (Nièvre).

139. — Le pêcheur (peinture).
140. — Les laveuses (peinture).

PARENT (Georges), 7, place Carnot, à Nevers.

141. — La descente d'Aubeterre (aquarelle).
142. — Effet du matin (aquarelle).

PELECIER (MARIE-CHARLES), rue Vandamme, à Paris.

143. — Lettre du gars ; — Bretagne (peinture).
144. — La toilette du dimanche ; — Bretagne (peinture).

PERROT (THÉO), à Arquian (Nièvre).

145 — Casino et tir aux pigeons ; — vue prise du rocher de Monaco (aquarelle).
146. — Roquebrune (aquarelle).
147. — Maisons de pêcheurs ; — port de Monaco (aquarelle).
148. — Via Scuri à Vintimille ; — Italie (aquarelle).

RÉTIF (MAURICE), à Sancoins (Cher).

149. — La truie (étude aux crayons Raffaëlli). (*Appartient à M. L. Mohler*).
150. — Le travail (études pour une fresque, exécutée pour la carrosserie Rétif, de Sancoins.

ROUSSEAU (MARCEL), 3e compagnie, au 13e de ligne, à Nevers.

151. — Tour Saint-Eloi (gravure).
152. — Ecran de cheminée (velours blanc pyrogravé).

DU VERNE (HENRI), 11, rue Froidevaux, à Paris (14e).

153. — Canal de la Zudecca ; — Venise (peinture).
154 — Dans le port de Venise (peinture).
155. — Quai de la Douane ; — Venise (peinture).

VOYARD (HENRI), architecte, 11, rue Gambetta, à Nevers.

156. — Vitrine pour photographie (bois et cuivre). Voir le n° 73.

LE "JOURNAL" DU GROUPE

1905

25 Février. — Inauguration, salle de l'Ecole municipale des Beaux-Arts (Marché Carnot), de la 3e Exposition des œuvres des Sociétaires.

Carte d'invitation (dessin de M. F. CHALANDRE).

Entrée gratuite pendant toute la durée de l'Exposition, du 25 février au 25 mars.

M. J. Parent, premier adjoint, remplaçant Monsieur le Maire, empêché, préside l'ouverture, accompagné d'une grande partie de MM. les Conseillers municipaux.

Notre Président reçoit la délégation, puis après avoir présenté le Comité et les nombreux membres du Groupe présents, fait les honneurs de l'Exposition, particulièrement intéressante cette année. Le portrait de Mgr Lelong, destiné à la galerie des Évêques du palais épiscopal de Nevers, est un des attraits de cette manifestation et fait grand honneur à l'artiste M. H. Dif.

Le buste en marbre du gas Bernard, du Maître imagier Jean Baffier, ainsi que les travaux, en assez grand nombre des jeunes apprentis, retiennent vivement l'attention de la délégation municipale. Nos efforts à répandre parmi nos jeunes artisans des notions d'art destinées à donner à leurs ouvrages un

caractère qui les sortirait du banal et du vulgaire commencent à se faire sentir ; et pour la première fois, nous pouvons faire admirer au public un ensemble de broderies, de fers forgés, de faïences, de modelages, de mosaïques et des bois bien menuisés, le tout encadré par les œuvres de nos artistes aimés du Nivernais : Peintures, aquarelles, sculptures, dessins, gravures, etc.

En quittant les salles du Marché Carnot, M. J. Parent, au nom de la Municipalité, exprime au Groupe l'intérêt que le Conseil tout entier attache à nos manifestations artistiques.

122 numéros au Catalogue. 135 exposés.

Décoration de la salle d'exposition par M. Louis Jolivet, tapissier-décorateur, et M. Ch. Patrolin, horticulteur ; vases de faïence de la maison G. Montagnon.

Le Catalogue (couverture de M. L. MOHLER) dont le prix est de 1 fr., renferme 26 dessins de MM. Monteignier, G. et L. Mohler, H. Dif, L. Legendre, Mlle Al. Mathieu, C. Pelecier, du Verne, A. Muri, L. Gautheron, F. Guyonnet, F. Chalandre, H. Balon, C. Brazeau, d'Inis, H. Voyard, F. Bernard, M. Berthiau, G. Parent, Gudin, Gautheron fils.

La plupart de ces dessins ont été reproduits par l'habile crayon de M. H. BALON, lithographe.

Le dessin de la carte d'invitation de M. F. CHALANDRE.

Une poésie du Maître Achille Millien.

Le Catalogue sort des presses de l'Imprimerie de la Nièvre ; l'édition complètement épuisée prouve l'intérêt que le public nivernais porte aux choses de l'art.

6 Mai. — Banquet du Groupe (Salles Vauban).

Menu-programme, illustré par M. L. MOHLER.
Poésie d'ACHILLE MILLIEN.

A l'issue du banquet, plein d'entrain, le Maître Achille Millien voulut bien commenter dans une

exquise causerie « nos vieilles chansons du Nivernais ».

Ce fut, pour tous les convives, un grand contentement d'entendre nos chants populaires et d'applaudir à la noble tâche de notre poète si épris de notre cher Nivernais, d'avoir recueilli et sauvé d'un oubli irréparable nos chants héroïques, nos complaintes, nos rondes et nos ballades que chantaient nos ancêtres en buvant d'un coup sec le vin de nos coteaux.

La Ballade de Jean Renaud, la chanson des Métamorphoses, l'Ane et le Loup, le vol chez le Curé, les Offrandes de Mai, la ronde de la Bique, la chanson du Vin, la Pernette, furent chantées par MM. PERROT, H. BALON, Jean PARENT, ROSSY, THOMAS et FAVRET, avec accompagnement de piano ou de vielle par M. L. MOHLER, sur la musique du célèbre compositeur J.-G. PÉNAVAIRE.

Aussi, espérons-nous que cette soirée ne sera que le prélude d'une conférence dans laquelle M. Achille Millien voudra bien traiter plus longuement des chansons du Nivernais, et permettre à un plus grand nombre d'auditeurs de goûter le plaisir que nous avons goûté nous-mêmes.

9 Juin. — Le Conseil municipal décide l'achat, pour le musée de la Ville, de l'œuvre de Jean Baffier (le gas Bernard) que tous les Nivernais ont admiré à l'exposition du Groupe d'Emulation artistique.

12 Juin. — Le Groupe prend l'initiative d'arracher aux démolisseurs la maison Bonnot, rue Saint-Genest, vétuste maison de bois, accolée à la grille de la vieille cour de l'Abbaye, et qui ne gêne en rien la *beauté* moderne de nos alignements à l'américaine.

La fatale pioche
Est prête à venir !

Nous connaissons tous cette pittoresque maison, lézardée et penchée au bord de la rue, qui arrêta si souvent le crayon de nos artistes ou le kodak de nos touristes. Nous avions pensé la réparer, la consolider et la sauver malgré les snobs qui souriaient à l'idée que quelques amis du Vieux Nevers voulaient conserver « cette masure, ce nid à défroques ».

Nous pensions que le Touring-Club de France nous viendrait en aide. Malheureusement, notre maison Bonnot n'offrait « aucun intérêt historique ou légendaire ».

Ne pouvant compter qu'avec nos ressources, nous décidons de confier au crayon de M. L. Mohler, l'habile artiste, l'auteur de l'*Album du Vieux Nevers*, l'exécution d'un dessin reproduisant la dite maison.

Dans notre pensée, ce dessin devait être donné en souvenir et en remerciement aux amis nous apportant leur obole.

Le poète Achille Millien, avait bien voulu y buriner ces vers :

Dans la vieille maison il est une puissance
Qui se révèle à l'heure où la mort doit venir,
— Force immatérielle, impondérable essence
Du pieux souvenir.

Ses hôtes morts ont tous mis un peu de leur être
En ses murs vermoulus qui crient par leurs cent voix :
« Laissez-moi vivre encor, moi qui parle en ancêtre
Des choses d'autrefois ».

Et, touchés par sa plainte d'aïeule
Pour que paisiblement s'achèvent ses destins,
Nous la réconfortons et la conservons, seule
Témoin des jours lointains !...

MM. P. Meunier, avocat, conservateur du Musée ; A. Ménabréa et A. Maron, publicistes, s'empressèrent de se joindre à nous pour prouver au public l'intérêt qu'une ville a à défendre ces témoins du passé,

souvenir de nos ancêtres. Les préventions du propriétaire firent échouer notre tentative, et maintenant une maison neuve s'élève à la place de cette pauvre vieille.

17 Août. — Cinquième Concours (couverture pour un livre).

Le Groupe décide, pour son cinquième Concours, l'illustration de la couverture d'un livre. Le Maître Achille Millien, consacre actuellement son zèle infatigable et son amour du Nivernais à l'édition d'un ouvrage qui doit paraître prochainement, sous le titre « Au Pays ».

Ce volume contiendra une série de poésies, de contes et de nouvelles en collaboration de littérateurs et d'artistes d'origine nivernaise. C'est donc une œuvre du pays. Aussi, c'est un grand honneur pour le Groupe d'avoir obtenu l'exécution de la couverture de ce volume.

Le Groupe fait donc appel aux artistes du pays qui devront s'inspirer des beautés ou des mœurs locales.

Chaque concurrent pourra présenter deux projets, exécutés soit à la plume, soit au crayon, soit enfin par tous moyens qui permettent la reproduction par le procédé dit photogravure au trait.

Les projets devront avoir 0.16 × 0.24 et seront réduits par la gravure au format de 0.12 × 0.18.

Ils devront comprendre le texte suivant, disposé au gré de chaque concurrent :

POÈTES, CONTEURS ET ARTISTES DU NIVERNAIS

AU PAYS

POÈMES ET RÉCITS AVEC DESSINS

(En Nivernais, chez tous les libraires).

Les concurrents auront la facilité d'employer toute la couverture, ils pourront présenter un cul-de-lampe pour le verso (facultatif).

Les projets ne devront pas être signés et porteront seulement une devise ou un pseudonyme.

Le classement sera effectué par un jury composé de : MM. Achille Millien, homme de lettres ; de Flamare, archiviste départemental ; docteur Subert père ; L. Gautheron, président du Groupe ; G. Vallière, maître imprimeur ; Ropiteau, libraire ; G. Guérot, héliograveur.

Les prix attribués seront les suivants :

1° Œuvres d'art offertes par les artistes nivernais ;
2° Un prix 30 fr. espèces ;
3° Un prix 20 fr. espèces.

Les projets primés resteront la propriété du Groupe ; le 1er prix servira à illustrer la couverture du volume, et l'ensemble de tous les projets figurera à la prochaine exposition annuelle.

Date de clôture du concours, 31 octobre

31 Octobre. — Les envois et les prix seront exposés Salle des dépêches du *Journal de la Nièvre*. Les lots offerts par nos artistes pour récompenser les projets classés consistent en :

Panneau de faïence de M. G. Mohler.
Faïence artistique de la maison G. Montagnon.
Une aquarelle de M. L. Legendre.
Une peinture de M. H. Dif.
Une gravure offerte par M. le docteur Subert.
Les Peintres nivernais de M. L. Jolivet.
Peinture de M. L. Gautheron.
Au Pays (Poésies de Millien).
Nouvelles poésies, édition Lemerre Ach. Millien).
Les Arts décoratifs (Don de M. Ropiteau).

Ces lots sont venus s'ajouter gracieusement aux deux prix en argent offerts par le Groupe.

23 Novembre. — Classement du Concours (couverture pour un livre).

Le jury composé de MM. Achille Millien, Paul Meunier, de Flamare, L. Gautheron, G. Guérot, avait à examiner quinze projets présentés par dix concurrents.

Les deux projets de M. Gabriel Montagnon, d'une belle composition, ont été classés hors concours sur sa demande.

Les autres projets, après une longue délibération du jury, ont été classés dans l'ordre suivant :

1° « 5992 », M. G. PARENT, élève de l'Ecole des Arts de Nevers ;
2° « Tein-toi-ben 1 », M. Louis MOHLER ;
3° « Cécilia », Mme HERVÉ ;
4° « Tein-toi-ben 2 », M. Louis MOHLER ;
5° « Ut pictura poesis », M. A. MURI ;
6° « Feuille de marronnier 1 », M. F. CHALANDRE ;
7° « Ty va-ty 1 », M. F. BERNARD ;
8° « A moy Morvan 1 », M. F. GUYONNET ;
9° « A moy Morvan 2 », M. F. GUYONNET ;
10° « Feuille de marronnier 2 », M. F. CHALANDRE ;
11° « Pax », M. H. BALON ;
12° « Ty va-ty 2 », M. F. BERNARD ;
13° « Un gars du Morvan », M. L. GALLOIS.

Le projet de M. G. Parent, classé 1er, servira donc à illustrer le volume « Au Pays ». La scène est bien composée, d'un dessin sobre, représente une vieille paysanne des Amognes tricotant. A l'horizon, se profile sa chaumière ombragée par quelques arbres. Le tout constitue un morceau harmonieux de la vie des champs en Nivernais.

Les projets et les œuvres offerts pour le Concours resteront pendant quinze jours exposés Salle des Dépêches du *Journal de la Nièvre*, pour que le public puisse ratifier la décision du jury.

Avec une grande amabilité, dont nous le remercions, M. G. Vallière décide qu'exceptionnellement la Salle des Dépêches restera ouverte le dimanche jusqu'à cinq heures du soir.

Une fois de plus le public est venu se rendre compte de nos efforts et apporter à tous ses encouragements.

Liste des prix choisis par ordre de classement par chaque concurrent :

Prime de 30 fr., offerte par le Groupe, M. G. PARENT.
Poésies Nouvelles (Achille Millien, don de l'auteur), M. Louis MOHLER.
Prime de 20 fr., offerte par le Groupe, Mme HERVÉ.
Faïence de M. Montagnon, M. L. MOHLER.
Aquarelle de M. Legendre, M. A MURI.
Faïence de M. G. Mohler, M. F. CHALANDRE.
Peinture de M. H. du Verne, M. F. BERNARD.
Peinture de M. H. Dif, M. F. GUYONNET.
Les Arts décoratifs, don de M. Ropiteau, M. F. GUYONNET.
Les Peintres Nivernais, de M. L. Jolivet, don de l'auteur, M. F. CHALANDRE
Au Pays, poésies d'Achille Millien, don de l'auteur ; Gravure offerte par M. le docteur Subert, M. H. BALON.
Peinture de M. L. Gautheron, M. GALLOIS-DUMONTEIL.

29 Octobre. — Excursion à Langeron et Saint-Pierre-le-Moûtier.

Dessin de la carte d'invitation de M. DAMERON, architecte
Causerie de M. Paul MEUNIER, avocat.

Arrivés par le train de midi, les membres du Groupe se rendent à pied à Langeron. MM. Dif et Dovillez nous font l'agréable surprise de venir à notre rencontre par la route du Berry.

Par cette délicieuse journée de fin d'automne, par un chaud soleil, à l'ombre des grands platanes au feuillage déjà jauni, la promenade animée par les

anecdotes nous paraît courte, car nous voici à Langeron.

Visite à l'église, dont M. le Curé nous fait les honneurs, en nous montrant les parties curieuses, sans oublier le Saint-Martin (moderne) patron de la paroisse.

M. P. Meunier expose l'historique de l'humble monument qui renferme la sépulture de la famille Andrault de Langeron. La caravane se rend au château. Nous traversons les anciens fossés, aujourd'hui sans eau, et nous voilà devant le donjon au flanc rongé de lierre, qui nous apparaît comme un gigantesque colombier féodal.

L'intérieur délabré ne renferme que quelques chambres mesquinement meublées et des vieux scellés aux armes de l'Empire traînent çà et là. Du sommet, le panorama est magnifique : nous embrassons l'énorme étendue des terres des comtes de Langeron, ainsi que l'enceinte flanquée de tourelles d'angles éventrées, les communs et la caserne qui abrita les cosaques du général de Langeron en 1815.

Au loin, Saint-Pierre semble dormir, nous remettant en mémoire le dicton populaire :

Riche Nevers, orgueilleux Moulins, pauvre Saint-Pierre.

De retour à l'ancien bailliage du Nivernais, nous allons rendre visite à M. Albéric Gonat, le sympathique historiographe de l'ancien présidial dont la justice un peu trop prompte fit naître le triste adage :

C'est comme à Saint-Pierre-le-Moûtier,
Aujourd'hui pendu, demain jugé.

Avec une extrême amabilité, M. Gonat se met à notre disposition pour nous montrer sa superbe

collection de faïences, ses bibelots artistiques, ses peintures nivernaises, ses estampes anciennes, sa bibliothèque.

Puis nous déambulons à travers les cours, les escaliers, les tourelles, les intérieurs des maisons du XVe siècle.

M. P. Meunier, dont l'érudition n'est jamais en défaut, rappelle les souvenirs qui s'attachent à toutes ces fortifications, à toutes ces demeures des anciens robins, à toutes les vieilles maisons d'officiers du bailliage et du présidial.

Nous admirons la belle statue de Jeanne d'Arc, due au talent de notre regrettée compatriote, Mme Signoret-Ledieu. Bronze érigé en souvenir de Jeanne « qui bouta dehors les Anglais en 1429 ».

L'excursion se termine par une visite détaillée de l'église. Tous les chapiteaux offrent un mélange des plus curieux de formes, de motifs byzantins dont le symbolisme souvent nous échappe.

L'église renferme une belle « piéta » et deux bas-reliefs représentant l'un la Vierge entourée d'anges, l'autre une descente de croix.

Le petit portail nord de l'église offre des sculptures, peintes autrefois, qui peuvent rivaliser avec ce que l'art du XIIe siècle a produit de plus beau.

Avant de partir, nous tenons à vider nos verres emplis d'un délicieux petit vin blanc du pays, et à goûter aux pâtés renommés de l'endroit, avec nos aimables cicerones, qu'il nous faut remercier un peu brusquement, car le train de cinq heures siffle en gare. Nous rentrons à Nevers un peu harrassés mais tous joyeux d'avoir passé une si charmante journée dans l'antique bailliage du Nivernois.

25 Décembre. — Le Président du Groupe est chargé de faire les démarches nécessaires auprès de

la Municipalité à l'effet d'obtenir, comme les années précédentes, les salles de l'Ecole des Beaux-Arts (Marché Carnot), pour y installer en Mars 1906 sa 4e Exposition.

Nous espérons que cette nouvelle manifestation aura le succès des premières, et qu'il nous sera donné de faire admirer au public un plus grand nombre d'œuvres utiles, « car l'Art vrai est éminemment Utilitaire ».

Tel est l'idéal des membres du Groupe, tous fiers d'aider à maintenir la renommée de notre beau département.

Nevers, décembre 1905.

Le Vice-président-fondateur,

F. GUYONNET.

IMP. G. VALLIÈRE

JEAN BAFFIER

(Musée de Nevers) (Phototypie A. HÉZARD)

Le Greffeur

— L. LEGENDRE —

Le Berger

Marine

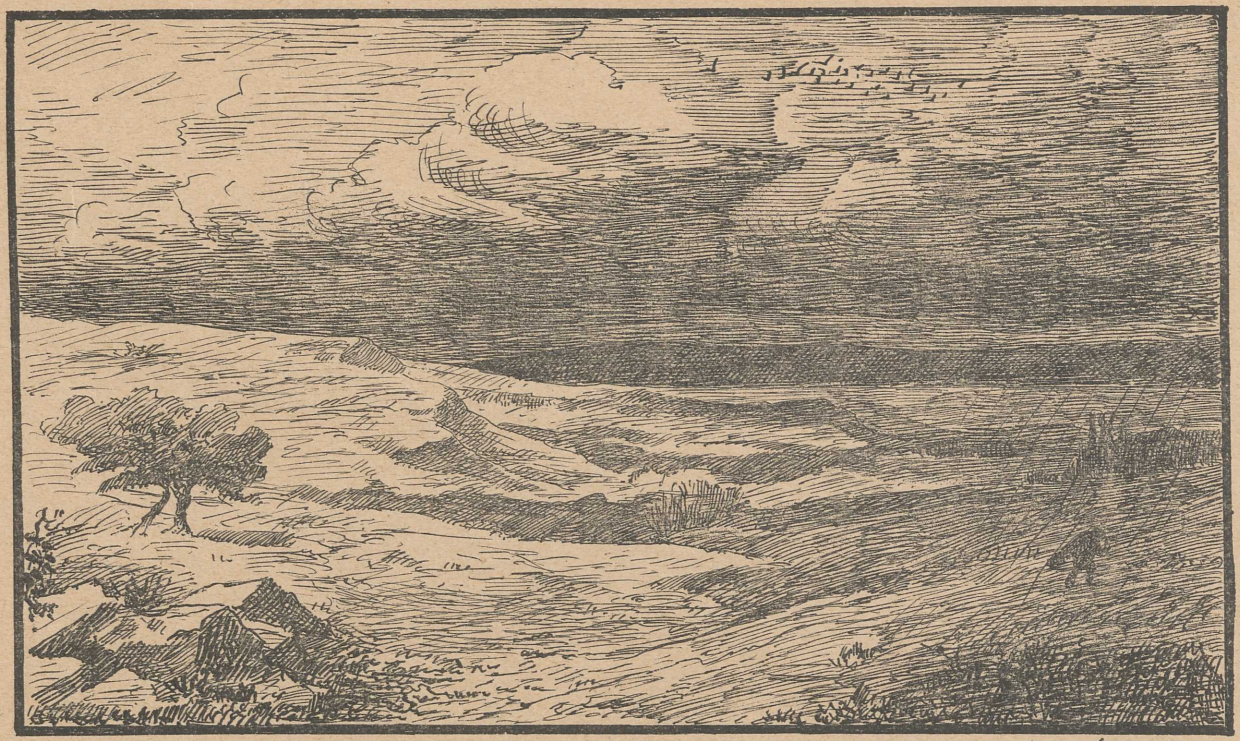
Hommes et Choses du Nivernais – IMAGE POPULAIRE POUR LES ENFANTS DE CHEZ NOUS.

F. GUYONNET

Mes chers enfants, pour aimer notre Nivernais, il faut bien connaître les hommes qui l'ont illustré ainsi que les industries, les produits et les choses qui l'enrichissent ou l'embellissent.

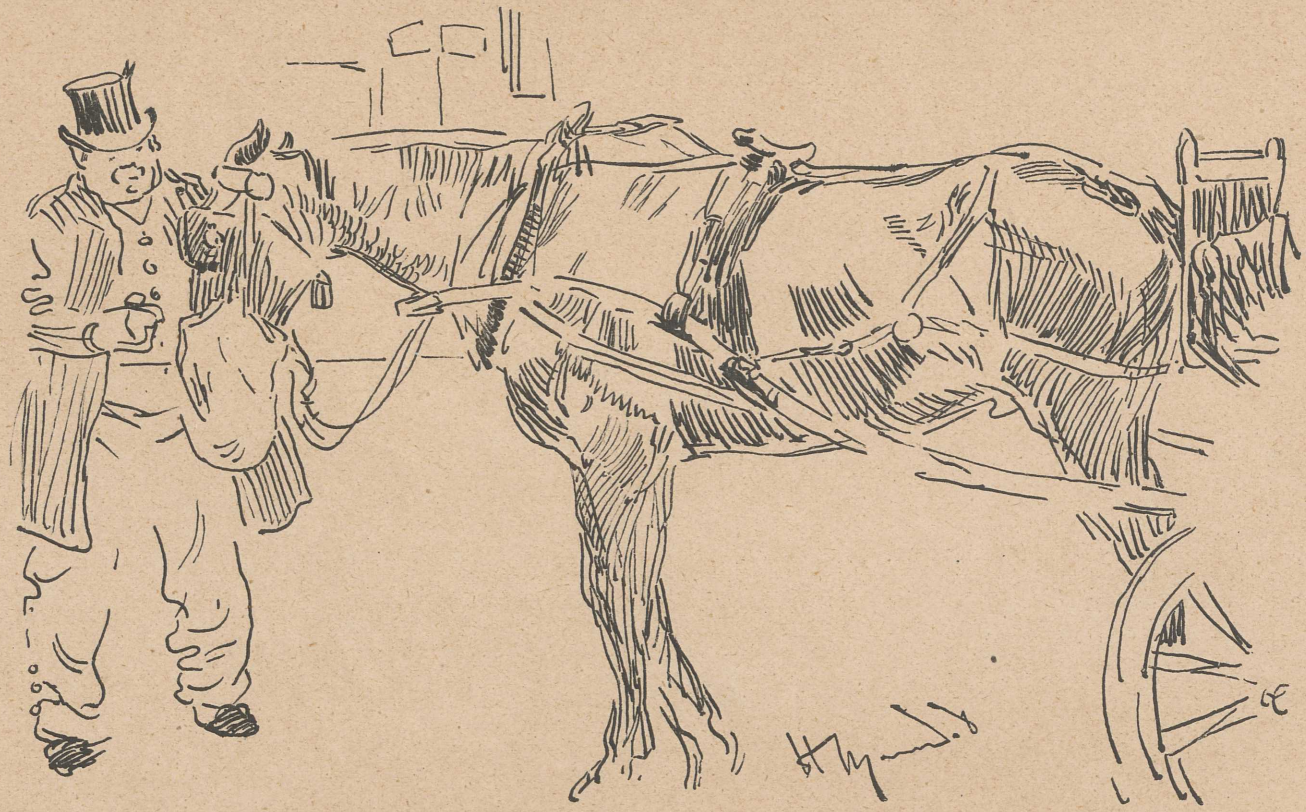
Soyez sages, je commence....

Vous savez tous que votre papa va à Paris vendre ses beaux bœufs blancs. Les bouchers et les Parisiens apprécient fort la race bovine nivernaise, et le bœuf gras qui est promené dans Paris provient toujours d'une des belles fermes de la Nièvre.



L. Coulon 1906

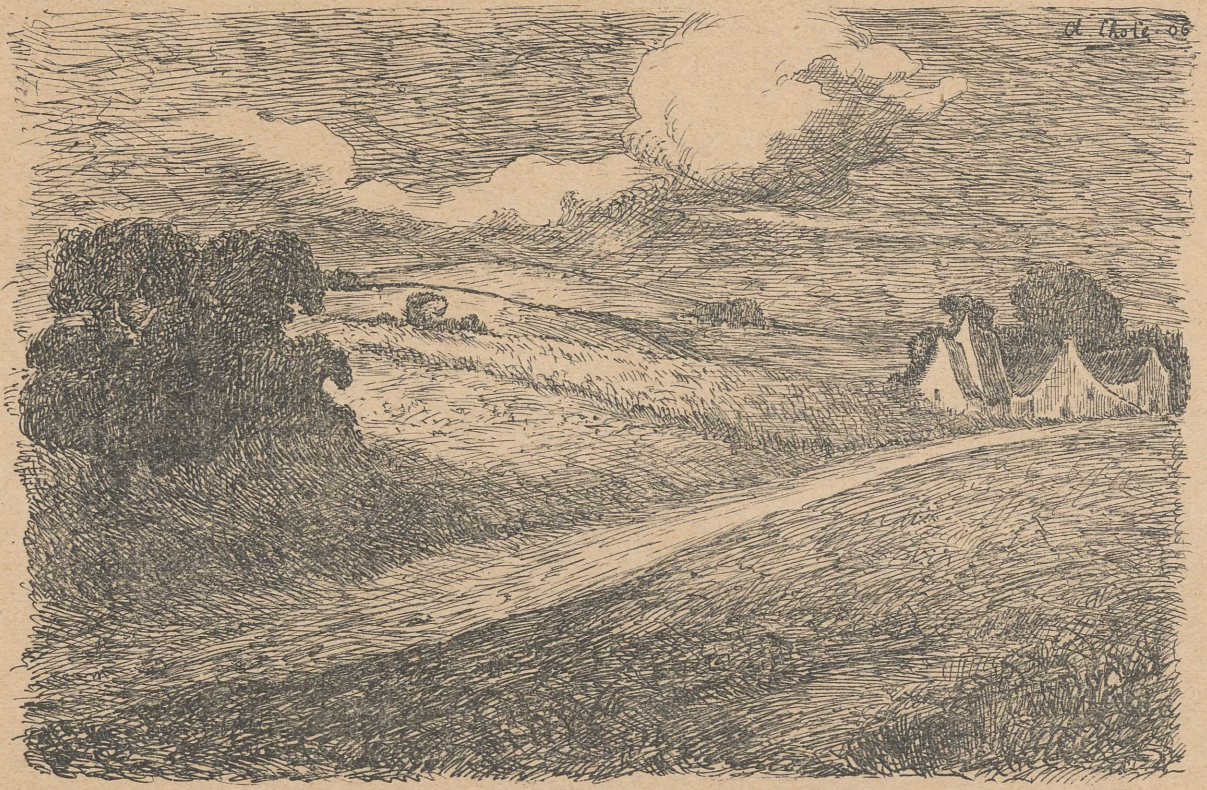
La Tempête



A la Station

Bords de l'Allier

Rue Basse du Château Chambéry



Rythme

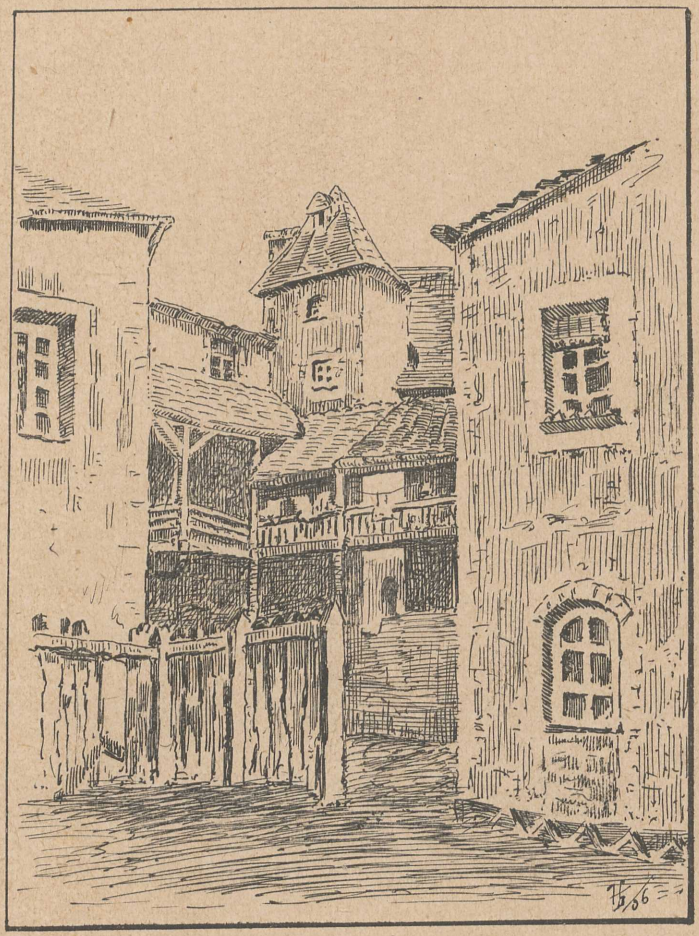
— G. MOHLER —

Etude

AVORD – Un coin près du Camp

— G. MOHLER —

Etude



Ancienne manufacture de Faïence.
RUE DU SINGE — NEVERS.

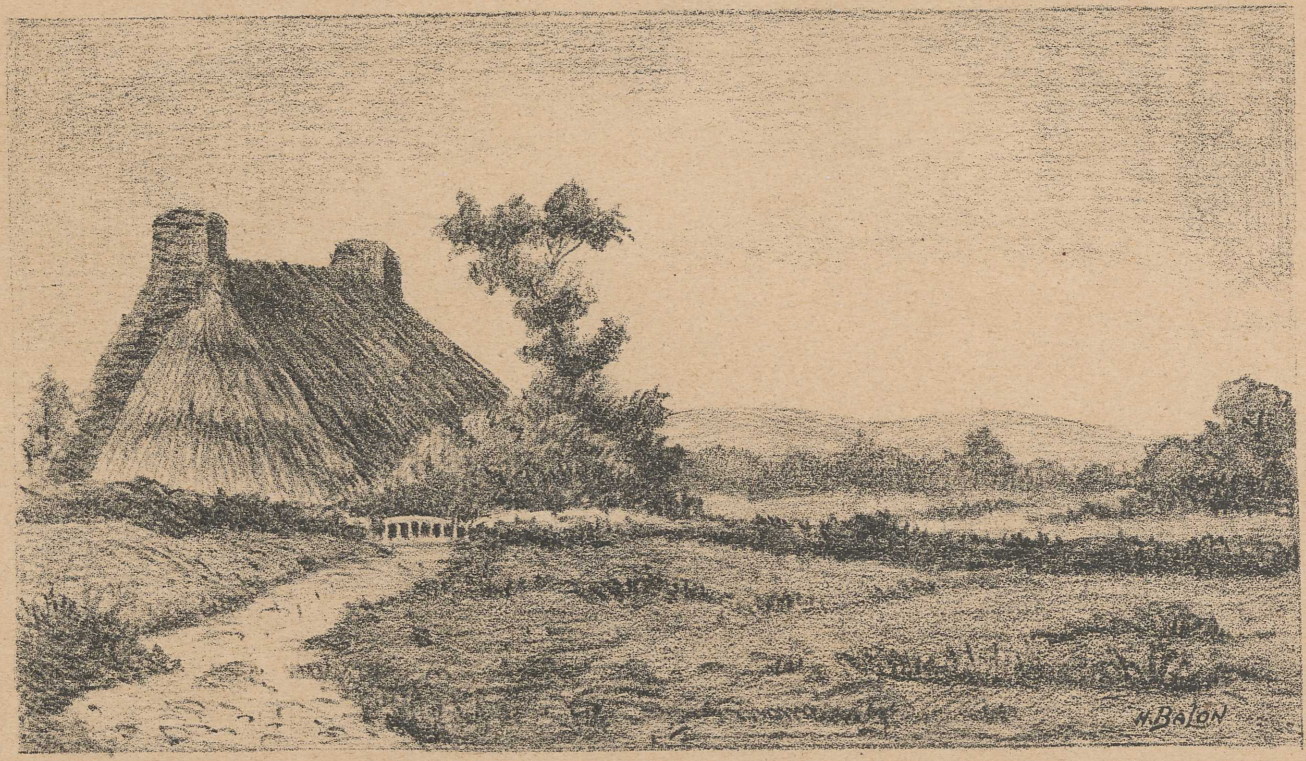
TUNIS – Mosquée Becquia

— M. ROUSSEAU —

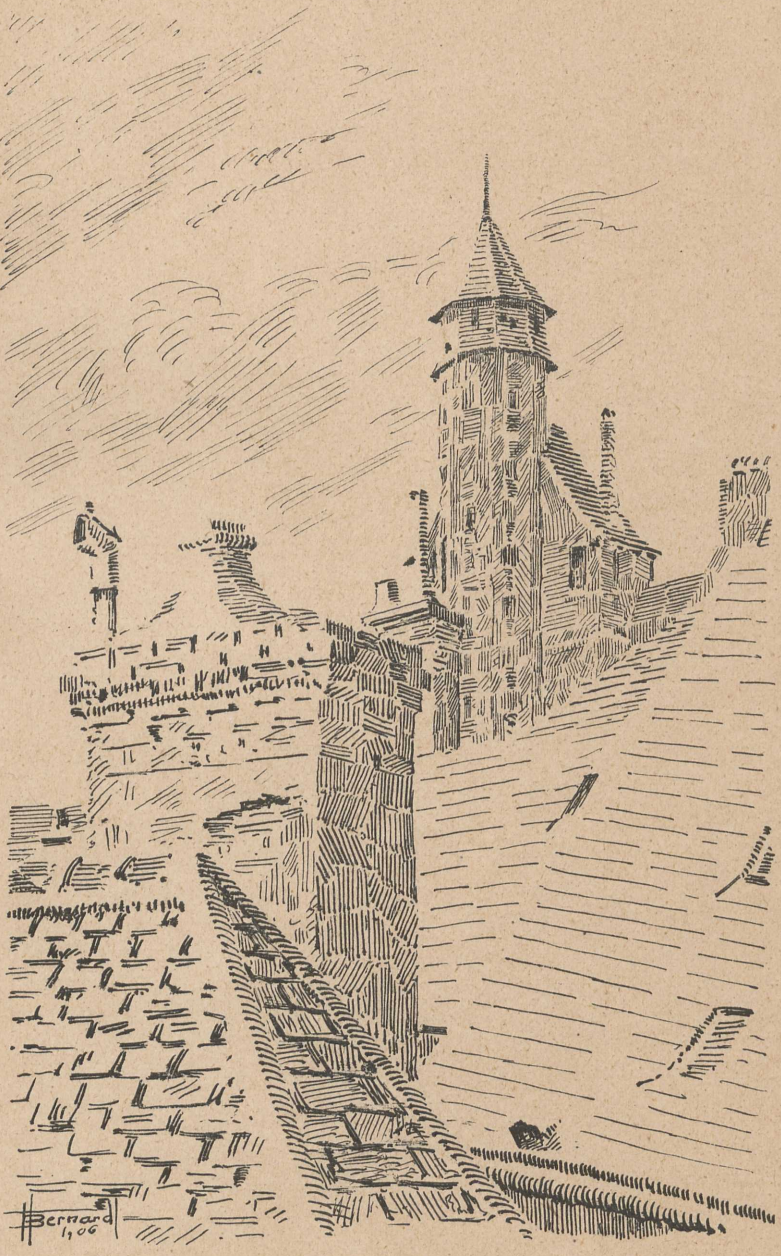
Tour St Eloi-NEVERS.

Bords de la Loire

Bords de Loire

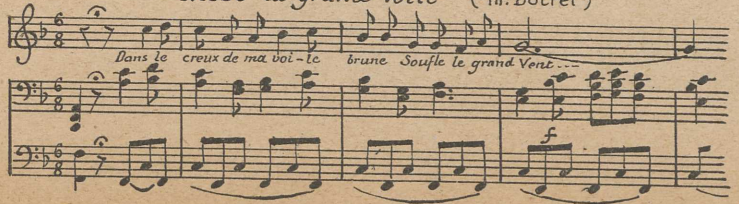


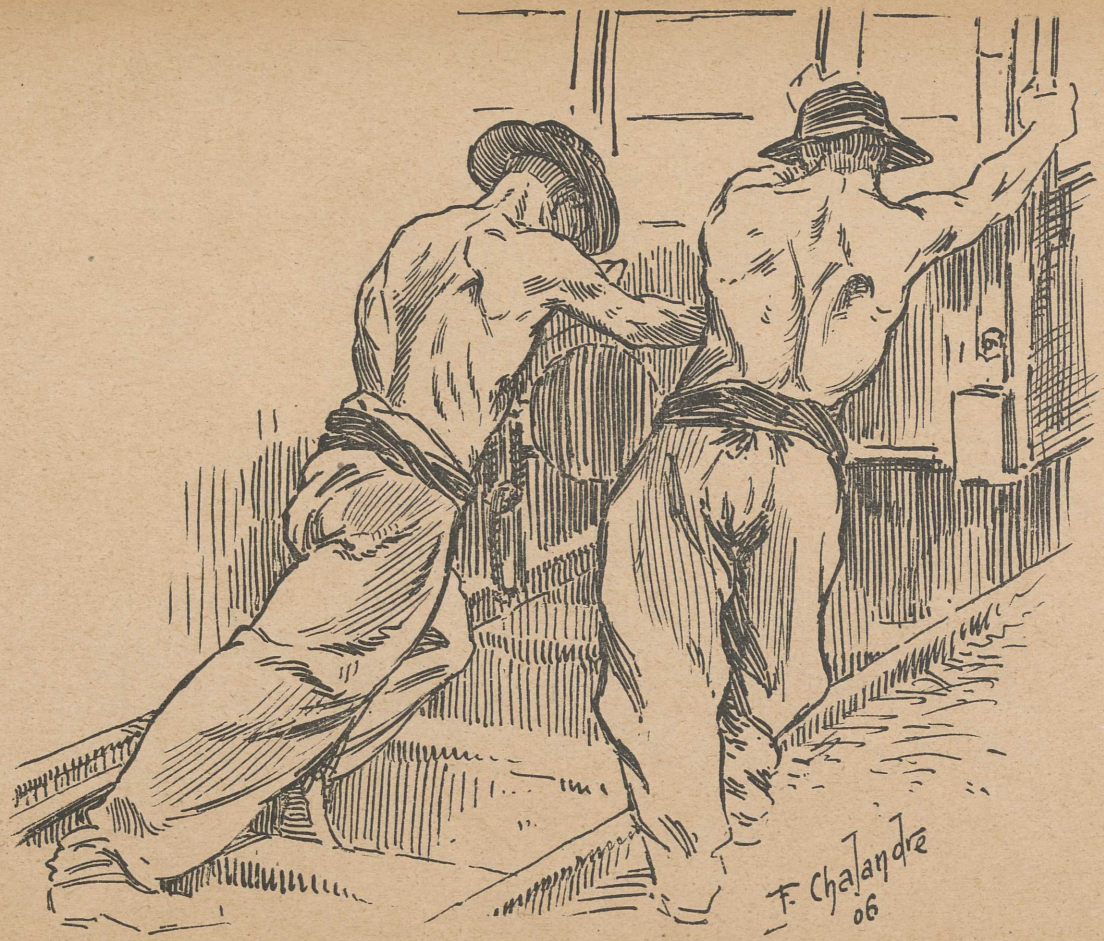
En Morvan



Tourelle de Maumigny - NEVERS.

Hisse la grand'voile (Th. Botrel)





L'Effort

Venise